**Консультация для воспитателей**

**«Современные образовательные технологии, направленные на формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников»**

**«**Читательская грамотность» – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Таким образом, читательская грамотность - это базовый навык функциональной грамотности.

Компоненты читательской грамотности***:***

 - нахождение и извлечение информации;

- интегрирование и интерпретирование информации;

- осмысление и оценивание информации, то есть способность понимать, использовать и анализировать.

Одна из задач именно дошкольного образования – создать условия для формирования у детей восприятия и понимания текста. Эту работу можно условно разделить на два направления:

1. Знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, способствование пониманию текстов различных жанров, формировать интерес к чтению.

2. Развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылку обучения грамоте, формирование первоначальных навыков чтения.

Реализация этих двух направлений и будет способствовать мотивации   дошкольников к осознанному чтению. Для того, чтобы работа по формированию предпосылок читательской грамотности у дошкольников проходила доступно, интересно и была эффективна, педагогу необходимо в совершенстве владеть современными образовательными технологиями, методами и приемами работы с текстом.

Технология продуктивного чтения– это образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Данная технология предполагает несколько этапов работы с текстом:

1. Работа с текстом до чтения. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Например: «Я очень любила в детстве слушать, как мама мне читала эту сказку/стихотворение», «Ребята, я прочитала этот рассказ и кое-что меня очень взволновало/расстроило/удивило/рассмешило…», «Автор … хотел, чтобы вы послушали… /предлагает нам», «сегодня мы отправимся в литературное путешествие…», «Сегодня нас ждет встреча с…», после прочтения названия произведения, спросить «Как вы думаете, о чем здесь будет говориться?» и т.д.

2. Работа с текстом во время чтения. Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста. Как правило, для восприятия выбираются короткие произведения, для того, чтобы ребенок мог удержать в памяти содержание и понять смысл. Первое прочтение ведется без рассмотрения иллюстраций и комментирования содержания. Затем, дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения. Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов)ведётся в основном по ходу чтения. Возможно рассмотрение иллюстративного материала (если оно качественного исполнения)

3. Работа с текстом после чтения. Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия. Это анализ его содержания, характеристика поведения героев, предложенной ситуации, размышления ребят, выводы.

При работе с литературным произведением:

1. необходимо акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков, чувствах, которые они испытывали;

2. в беседе должны преобладать такие вопросы, которые требовали бы мотивации оценок;

3. содержание вопросов должно привлекать внимание детей к языку произведения, то есть необходимо включать в вопросы слова и словосочетания из текста;

4. следует избегать излишне простых, однообразных вопросов (по сюжету, о героях), они не вызывают работу мысли и чувств детей.

Текст, не насыщенный игровыми и зрительными образами, часто не интересен ребенку. Что мы можем сделать, чтобы «оживить» работу с текстом, с информацией? Побудить ребенка к осмыслению и анализу?

Здесь нам на помощь придут разнообразные методы и приемы, элементы технологий:

 мнемотехника,

«Чтение с остановками»,

«Мозговой штурм»,

«Иллюстратор»,

«Перемешанные события»,

«Продолжение произведения» (придумывание конца).

Среди них элементы технологии критического мышления:

создание мнемокарт,

«Кластер»,

«Синквейн»,

«Дерево предсказаний»,

«Тонкие и толстые вопросы»,

«Верные и неверные суждения» и т.д.

Одним из инструментов формирования основ читательской грамотности может стать проектная деятельность.