***Консультация для родителей***

***«Детский фольклор»***

*Подготовила воспитатель Худякова Г.А.*

 Одной из проблем современного дошкольного образования является «заорганизованность» образовательного процесса, поэтому для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. **«Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего - и легче всего в игре».**  Педагоги и родители должны хорошо помнить это и правильно организовать воспитательно-образовательный процесс.

Работая с детьми, я заметила, что тот ребенок, который хорошо владеет речью - умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Речь взрослого всегда является примером для ребенка, поэтому она должна быть образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы черпаем с истоков устного народного творчества. И я пришла к выводу, что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательных целях.

 Детский фольклор дает возможность родителям уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к сказкам, былинам, потешкам и другим жанрам.

Что же относится к детскому фольклору?

*Пестушки*– песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

*Потешки*– игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

*Заклички*– обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

*Приговорки* - обращения к насекомым, птицам, животным.

*Считалки* – короткие стихи, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

*Скороговорки и чистоговорки*– незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.

*Дразнилки* – веселые, шутливые, метко называющие какие- то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

*Прибаутки, шутки, перевертыши* – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

*Докучные сказки* - это короткие сказки, у которых нет конца, а действие повторяется множество раз.

В своей работе детский фольклор я использую в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;

- в приобщении детей к русской национальной культуре;

- в непосредственно образовательной деятельности;

- в беседах;

- в наблюдениях

- в народных подвижных играх;

- в играх на развитие мелкой моторики;

- в театрализованной деятельности;

- в инсценировках.

Я хотела бы остановиться на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают мне возможность сделать процесс воспитания интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

 Самые любимые игры для детей - это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так, например, в игре «Стадо» мы используем закличку:

Пастушок, пастушок,

Заиграй во рожок!

Травка мягкая, роса гладкая,

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!

 Следующий вид игр, в которых я использую детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняем такие движения:

* Самомассаж.
* Шевеление пальчиков.
* Поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем - и без помощи другой руки.
* Разведение пальцев и их сведение.
* Хлопки.
* Сжимание пальцев в кулак и разжимание.
* Помахивание кистями - сверху вниз.
* Помахивание кистями к себе и от себя.
* Вращение кистей - «фонарики».

Вместе с движениями произносим слова:

У бабы Фроси пяток внучат,

У бабы Фроси пяток внучат,

*(Показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую)*.

Все каши просят,

Все криком кричат:

*(Вспеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею)*.

Акулька - в люльке,

Аленка - в пеленке,

Аринка - на перинке,

Степан - на печке,

Иван - на крылечке.

*(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца. Можно поочередно шевелить пальчиками, начиная с мизинца, что будет потруднее)*.

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку детей, я учу их и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки:

Я рыжая лисица

Я бегать мастерица,

я по лесу бежала,

я зайку догоняла.

И в ямку - бух!

Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.

 Большое место в работе отвожу шутке, веселью. Для этого применяю докучные сказочки, дразнилки, шутливые диалоги.

 Детский фольклор использую и для отработки навыков правильного звукопроизношения детей. Тут-то в помощь мне приходят скороговорки:

Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей;

Две мыши поплоше

Несли по два гроша.

Свой опыт, полученный в играх, дети реализуют в театрализованной деятельности, где используем с детьми инсценировки разных видов. Например, проговаривая прибаутки, потешки, дети передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста и лишь показывают то, о чем идет речь. Такая инсценировка - это целая живая картина.

*Сидит кот у ворот,*

*К себе кошечку ждет,*

*На балалаечке поигрывает,*

*Мышкам глупеньким подмигивает.*

 На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку.  Он будет спать спокойно, крепко.

*Баю-баюшки-баю,*

*Не ложися на краю:*

*Придет серенький волчок,*

*Тебя схватит за бочок*

*И утащит во лесок,*

*Под ракитовый кусток;*

*Там птички поют,*

*Тебе спать не дадут.*

 Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Игры с использованием фольклорного материала: потешек, прибауток, приговорок, колыбельных – сделают детей и родителей ближе духовно, способствуют развитию речи.